

**ANAIS BOUDOT**



***Nocturama***

du 2 février au 15 mars 2015

**GALERIE anne perré**

Dossier de presse

## L'exposition

*“Rappelant les paysages côtiers chers aux impressionnistes, le paysage évolue progressivement avec la tombée du jour. Du jour à la nuit. Jouant de la lumière et de la transparence, ce projet réactive le principe du diorama, spectacle lumineux et fantasmagorique de sorte à créer une véritable «nature animée». A travers un dispositif simple, il fait apparaître une image invisible, au gré de la luminosité et semble réagir à la temporalité réelle. A travers ce travail réalisé spécialement pour l'espace de la galerie Anne Perré, je poursuis le but de provoquer des perceptions visuelles. Il combine mes différents centres d'intérêt que sont la photographie, la contemplation du paysage et l'observation des évolutions des états lumineux. Le processus lent et les paysages naturels présentés, invitent à une sorte d'état introspectif et contemplatif en décalage avec le spectaculaire actuel. Mon travail tente de provoquer un rapport quasi romantique et intimiste entre le spectateur et le paysage duquel émerge silence et solitude .*



*Falaise 1, Nocturama 2014, photographie 80 x 80 cm, 2014*

*Avec ce travail, je tente d'explorer de nouveaux moyens de montrer les images, afin de créer de nouvelles visions en mêlant le médium classique qu'est la photographie à différentes techniques afin d'hybrider les médiums. Mon travail repose en grande partie sur la réactualisation de techniques photographiques anciennes telles que la stéréoscopie, le photogramme ou le sténopé, le diorama, dont le détournement me permet de mettre au point de nouvelles formes et de nouvelles visions.“*

## Biographie

Anaïs Boudot est née à Metz en 1984. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie et du Studio du Fresnoy, elle poursuit un travail autour du processus d'apparition de l'image.

Observant les liens entre image fixe et animée et les interstices créés entre temps et mouvement, elle s'attache à créer des images énigmatiques et hypnotiques, hors du temps, au plus proche de la sensation, jouant sur les concepts de présence/absence, de trouble de la perception et de la mémoire.



*Falaise éclairée 2, Nocturama 2014, photographie, dimensions, 2014*

*“Elle participe à sa manière au renouvellement du genre, interrogeant le devenir de la photographie. L'artiste se fixe comme objectif un dépassement des moyens propres à ce médium. Sa démarche repose sur le photographique et non la photographie et s'aventure vers le domaine de l'hybridation. La dialectique entre ombre et lumière, la temporalité, le mouvement, la corporalité, le double, le trouble oculaire traversent chacun de ses travaux. Avec la photographie comme matériau, Anaïs Boudot s'engage dans ces interstices créés entre temps et mouvements.”*

## Expositions collectives

2014

Nuit Blanche, Bruxelles, Belgique  
"Identity Lab", Espace 29, Bordeaux  
"Supervues", Hôtel Burrhus, Vaison la Romaine  
"Niort", Musée de la Chartreuse, Douai, avec l'Inventaire  
"The Flood wall II", Berlin

2013

"Silencio", curating Welchrome, Musée de Boulogne-sur-Mer,  
"Panorama 15", Le Fresnoy, Tourcoing  
"You I Landscape", Carré Rotondes, Luxembourg

2012

"Panorama 14", Contemporary Art Center, Vilnius, Lituanie  
"The End of the world ?", Centre Culturel Comines-Warneton, Belgique  
"Pour l'instant – villa Pérochon", la Bourse du travail, Arles  
"Panorama 14", Le Fresnoy, Tourcoing  
"Les Nuits Photographiques", Buttes Chaumont, Paris

2011

"Déconstruction", Résidence de la jeune photographie, Niort  
"Jeune Création", Moulin des Arts, Saint-Rémy  
"Rencontres Internationales de la photographies au Sténopé", CCAM,  
Le Bourget

2010

"Heimlich", Arles, WIP, Eglise Saint-Julien  
"Identity Lab", exposition collective de l'Evadée, commissaire Christian  
Gattinoni, Arles

## Expositions personnelles

2014

"Fêlures", Galerie Les Bains Révélateurs, Roubaix  
"Exuvies", Carré Amelot, La Rochelle  
"The day empties its images", Nord Artistes, Roubaix  
"Rencontres du livre et de la photographie", Tourcoing



Exuvies, photographie, tirage lambda, 50 x 40 cm, 2013

## DER GREIF

“Le Double

Tout acte de création photographique se doit d'être audacieux, non dans le sens de virtuosité mais dans celui d'accepter que cette expression visuelle est avant tout paradoxale. Le travail d'Anais Boudot [...] est de ceux-ci ; il est d'ailleurs difficile ici de parler de photographie, elle-même préférant parler de photographique.

En effet ces photos se présentent à nous telles des créatures, déchirant tout réalisme, émiettant toutes tentations de la simple représentation. Que ce soit dans « EXUVIES », ou dans le travail réalisé lors d'une résidence d'artiste à Niort en France, nous sommes en face d'espaces hybrides et chimériques, où le réel danse avec le diable. Anais Boudot transgresse les protocoles photographiques par le filtre de l'expérimentation, elle fuit tout souci de modernité, elle teste les limites de sa visibilité. Elle utilise pour cela des procédés oubliés, ou dits archaïques, non pas pour leur dimension esthétique mais comme moyen de mise en éveil et de questionnement sur le principe de représentation.

La majesté troublante de ses photographies est donc de l'ordre de l'infraordinaire, une présence flottante et poétique qui a su s'affranchir du décoratif. Ces rêves de choses sont une plongée en suspension où le photographique n'est pas qu'une simple mémoire activée : nous sommes à l'interstice entre un onirique surréaliste et un primitif désincarné. L'élégance de ce bouquet de fleurs demeure avant tout par son absence, ces forêts se font crépusculaires, berceau du sacrifice de la contemplation, cet empoignement est un bras de fer mutant et sculptural. Cette incarnation demeure dans le fait qu'elle se cristallise par la nécessité d'emprunter des chemins de traverses, et d'accepter que l'exploration de ces heures étranges, solitaires et ignorées se fassent dans l'instabilité et le doute et l'humilité. La part de l'ombre du regard.

L'expérience même de l'appréhension de l'image photographique, Anais Boudot l'explore au-delà de la simple image, son goût de l'expérimentation et le désir de remettre en causes ses certitudes et ses facilités la poussent à travailler la vidéo et l'installation. Elle y pousse aux tréfonds du visible sa poésie fantomatique.”

Michel Lebelhomme



*Exuvies 1*, photographie, tirage  
lambda, 50 x 40 cm, 2013

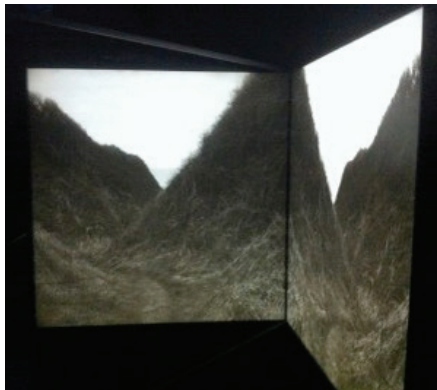
3 juin 2012, *Du danger de la virtuosité technologique (Panorama 14 au Fresnoy)*, blog **Le Monde**, par **Lunettes Rouges** (extrait)

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2012/06/03/du-danger-de-la-virtuosite-technologique-panorama-14-au-fresnoy/>

## III Blogs

### AMATEUR D'ART « PAR LUNETTES ROUGES »

Portant lunettes rouges et aimant visiter des expositions, découvrir des artistes et échanger à leur sujet.



*Mirrors Float Us*, installation photographique, 2012

“Le danger avec la technologie c’est qu’on en tombe facilement amoureux : c’est un péril que (comme l’an dernier, d’ailleurs) certains des artistes de l’exposition de fin d’année du Fresnoy (jusqu’au 22 juillet) ont eu du mal à conjurer, entre prouesses sonores, visuelles et informatiques éblouissantes mais où on cherche vainement du sens au-delà de la virtuosité technique stérile, jeux vidéos de tir, dispositifs en boucle, propos politiques simplistes dans un dispositif tout aussi simpliste, jeux entre forme réelle et forme virtuelle, et (même si on s’y amuse beaucoup) gadget du petit bateau de pêche qu’on fracasse contre un mur de (vraies) bouteilles de champagne. Alors, critique, on élimine beaucoup pour se concentrer sur deux types de propositions, celles à l’élégance simple et épurée, et celles où la technologie n’est pas un but en soi, mais un soutien du discours.

Dans la première catégorie, épurée, les deux photographies stéréoscopiques d’Anaïs Boudot (*Mirrors float us*) participent d’une remarquable économie de moyens : images doubles que, placé au point adéquat, on voit vibrer, scintiller, se dédoubler. Suis-je atteint d’un trouble optique, ou l’artiste a-t-elle su, une nouvelle fois, recourir à des techniques oubliées pour instiller le doute, le trouble ?”

Lunettes rouges



# La GALERIE anne perré

Installée au cœur de Rouen, devant le parvis de l'église Saint-Maclou, la galerie Anne Perré défend l'art contemporain. Son concept : l'exposition d'une pièce de grande taille dans une vitrine, visible depuis la rue grâce à un éclairage de 8h à 23h.

Depuis sa création en 2010, la galerie Anne Perré soutient des artistes dont l'œuvre, loin de toute concession décorative, dérange, bouscule et interroge. Si elle expose des artistes confirmés dont la démarche s'inscrit principalement dans le champ d'une peinture expressionniste, elle s'oriente aussi de plus en plus vers la création émergente. La galerie Anne Perré entend accompagner de jeunes artistes dans le développement de projets spécifiques qui questionnent la forme traditionnelle de l'exposition en galerie.

La galerie Anne Perré participe régulièrement à des foires comme Art Paris, Art Up ou St'ART.

## **Galerie Rouen**

9, rue Eugène Dutuit  
76000 Rouen  
Visible de la rue de 8h à 23h

## **Show-room Paris**

10, Boulevard Malesherbes  
75008 Paris  
Uniquement sur rendez-vous

Tél. 07 80 0968 81 et [contact@anneperre.com](mailto:contact@anneperre.com)  
[www.anneperre.com](http://www.anneperre.com)