

ANNE PERRÉ

GALERIE | STORAGE

2016



Installée à Rouen depuis 2010, la galerie Anne Perré défend l'art contemporain et soutient des artistes dont l'œuvre, loin de toute concession décorative, dérange, bouscule et interroge, comme Élodie Wysocki, Nathalie Vaubourg, Vuk Vidor, Laurent Martin ou Epka. Elle acquiert aussi pour son fonds les œuvres d'artistes reconnus tels que Jérôme Zonder ou BP.

Orientée vers la création émergente, elle accompagne ses jeunes artistes dans le développement de projets spécifiques qui questionnent la forme traditionnelle de l'exposition en galerie.

La galerie Anne Perré participe aux foires internationales Art Paris, Art Up, St'ART et DDessin. Elle assure aussi la conception, la création et le curating des événements culturels *emerge!* hors ses murs et *[Emergence]* au Carrousel du Louvre.

Élodie WYSOCKI, *Shrunken Heads*, céramique, dimensions variables, 2016.



ANNE PERRÉ | GALERIE

BP

BODIOU

DELAUNE

EPKA

GÉRARD

HUG

MARTIN

LÉGLISE

POQUET

VAUBOURG

VIDOR

WYSOCKI

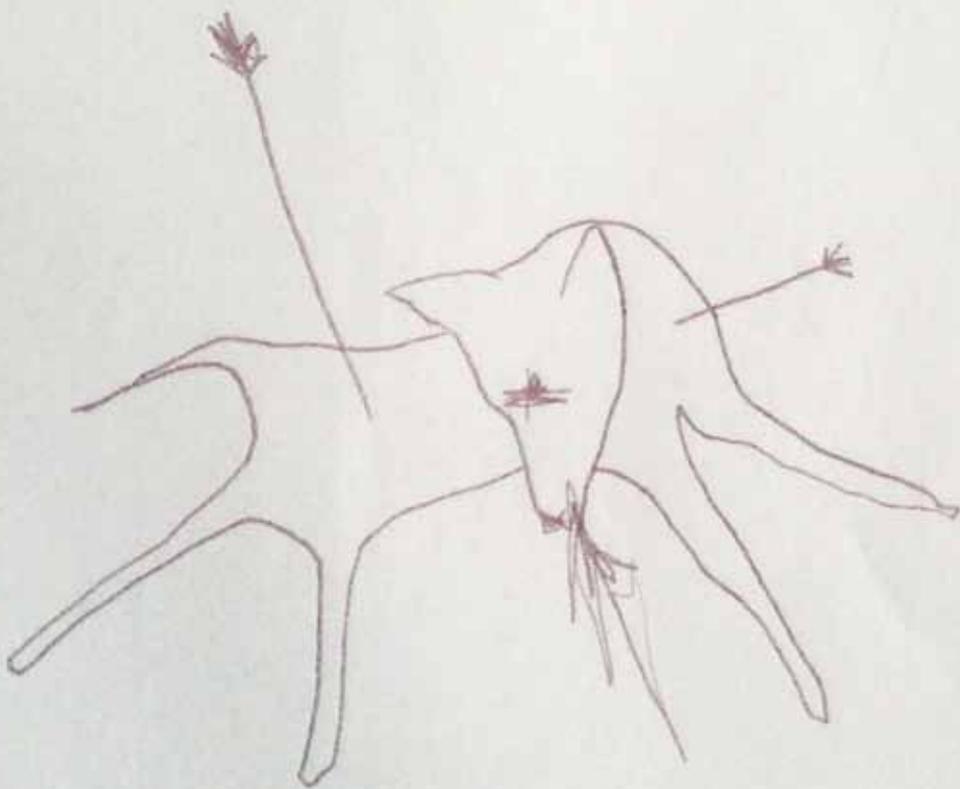
ZONDER



BARBEROT

(Emergence *curating* ANNE PERRÉ GALERIE)

ERRECTION



[Emergence by Art Shopping]

curating ANNE PERRÉ | GALERIE

présente

1000 dessins

Sylvain Barberot

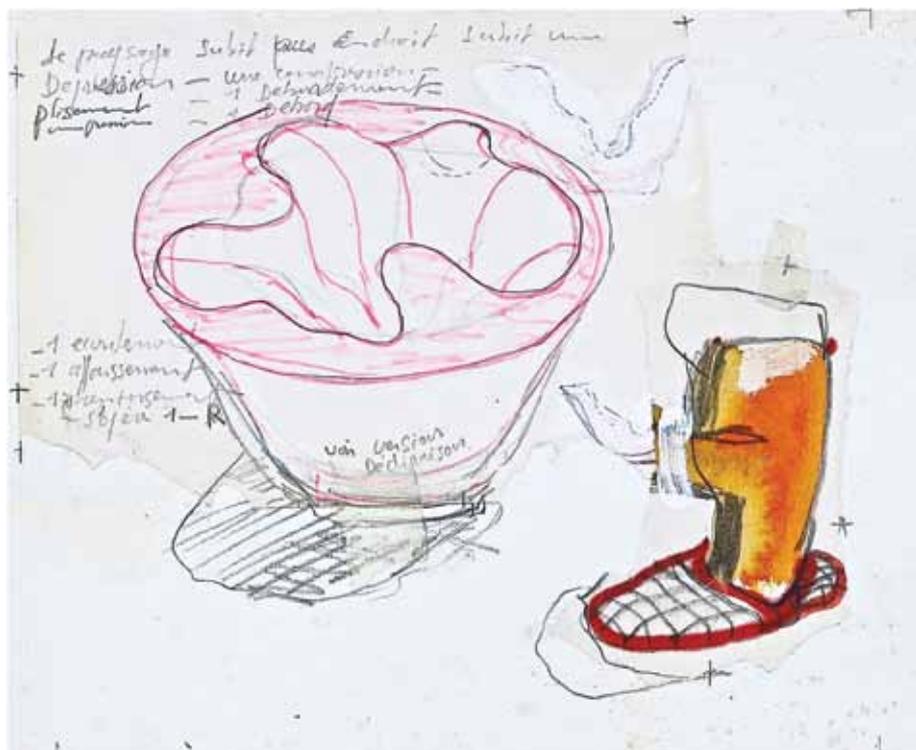
Coup de cœur du public [Emergence] 2015

Du 27 au 29 mai 2016 au carrousel du Louvre
Entrée au 99, rue de Rivoli – 75001 Paris

Et pourtant, je ne me souviens de rien.

Installation. Mousse polyuréthane, résine époxy, élastomère de silicone, 2011. Photographiée durant [Emergence] 2015





En haut : *Mémoire d'itinéraire*, technique mixte, 29 x 33 cm, 2015.
 En bas : *Cosmogonie en creux*, résine, pigments, aluminium, diamètre 18 cm, hauteur 9 cm chaque bol, 2014.

Yves BODIOU

en permanence chez

ANNE PERRÉ | GALERIE

Ici le dessin est à prendre comme un marqueur. Marqueur d'une mise en doute du construit face à la complexité du monde. Marqueur d'espaces multiples qui se télescopent, s'entremêlent et se superposent.

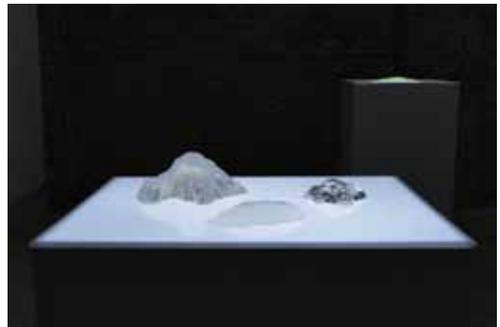
Ces propositions que je nomme « Mémoire d'itinéraire » nous donnent à voir, à méditer de sourdes résonances qui s'imposent à nous comme traces et incises irréfutables d'une cartographie des corps.

À la tranche de chaque déchirure du papier se dessine un signifiant résolument irréductible et nécessaire. L'encre de couleur rouge, récurrente, infiltre l'épaisseur de la fibre, porte et incarne le flux de nos sombres agitations.

Yves Bodiou

À gauche : *Nuit blanche*, résine, particules d'aluminium, cuivre, échelle 1, 2016.

À droite : *Nouvelle configuration VI*, caisson lumineux, résine d'inclusion, silicone, bois et diffusant, 91 x 70 x 60 cm, 2014.



ANNE PERRÉ | GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81



D'après nature, n° QQ08, mine de plomb sur papier, 87 x 87 cm, 2000

BP

est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ | GALERIE

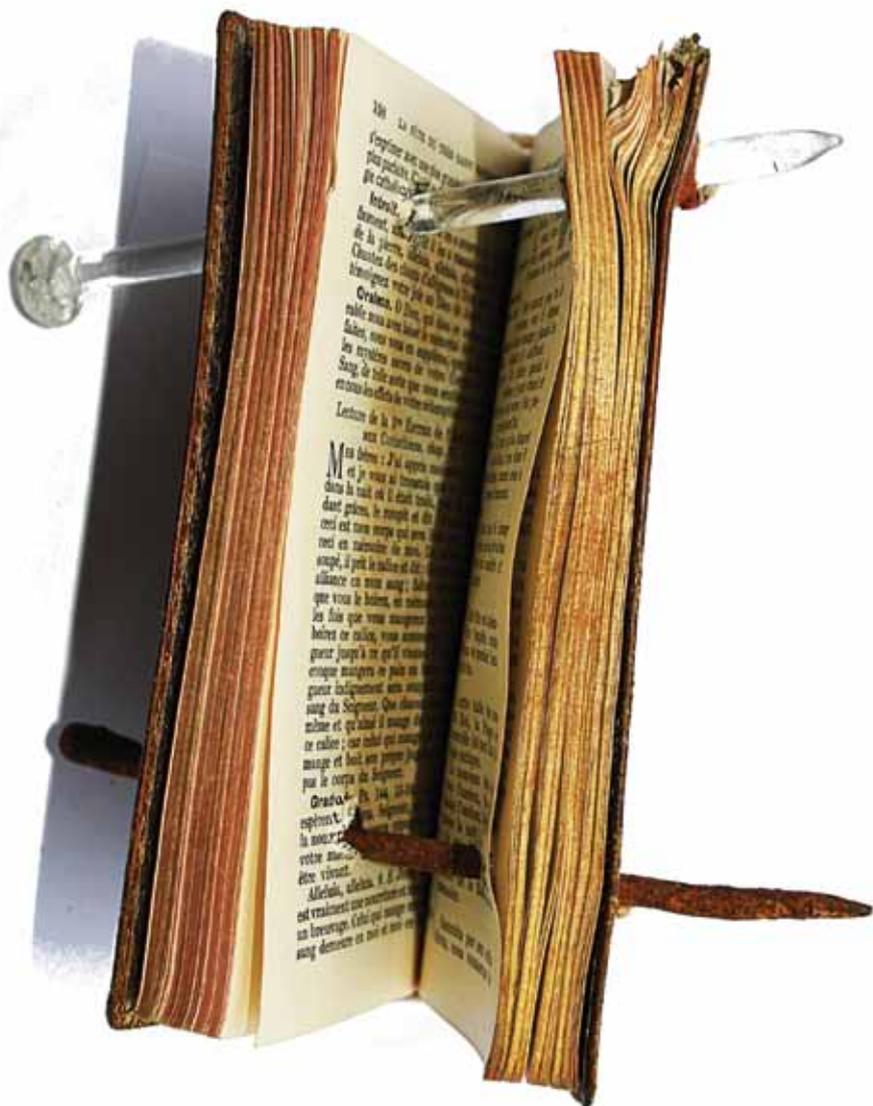
BP : L'œuvre au noir, par olivier Marro. Extraits...

Le collectif niçois BP invité dès 1985 à exposer du Centre Pompidou au MAMCO, de Chicago à Sidney via la Floride, s'est séparé en 2008. Ce n'est pas pour autant que la Pétrópolis qu'il dénonçait s'est retirée des affaires ! Retour sur un sabotage artistique qui a fait tache d'huile !

(...) Le nouvel ordre noir aurait-il laissé au Narcisse post-atomique juste une flaque de mazout pour se mirer dedans ? Le Pétrodollar a pris ses marques avec Ford quand Winston Churchill décida de troquer le charbon contre l'essence afin de rendre plus opérationnelle la flotte alliée en guerre contre le 3^{ème} Reich. Aurait-on chassé une dictature pour en mettre en place une autre ? Autant de questions que décident de soulever dès 1984 Richard Bellon, Renaud Layrac et Frédéric Pohl, trois élèves de la Villa Arson prêts à en découdre après avoir vu une exposition du marseillais Richard Baquié. « Le pinceau nous est tombé des mains ! Nous avons commencé à travailler nous aussi avec des machines et de l'huile de vidange. Notre nom de guerre, BP fut un hasard. Au départ c'était nos initiales : Bellon et Pohl », commente Frédéric Pohl, l'un des premiers artistes niçois à avoir investi les ateliers Spada.

(...) « Nous avons détourné les typos des multinationales, comme celle de Ford qui nous a servi à écrire Oil for food, ou bien leur iconographie tel le pégase de BP » Mais que peut-on faire face à une tache d'huile que rien n'arrête ? La sublimer en Land Art comme le fit BP à Artefact en Suisse en installant une mini marée noire. Remettre de l'huile sur le feu ? Noircir le tableau ? Pour BP, qui se réduit en duo en 1991 autour de Renaud et Frédéric, il s'agit d'un constat.

La célèbre firme britannique le voit, elle, d'un autre œil et, alertée par les bruits de cimaise finit par écrire deux fois aux séditieux niçois « La dernière fois, c'était en 1993, pour être sûr que l'on ne s'intéresse pas à la pollution. Ce n'était pas notre préoccupation, mais deux ans plus tard on s'attelait à la tâche. Mais bon, au moment où ils nous ont intimidé, il était un peu tard, nos pièces étaient déjà dans la collection du Musée Beaubourg ! », commente Frédéric. Car les BP ne font pas dans la dentelle de Bruges et s'effacent même pour mieux laisser parler leurs œuvres implacables comme le métal d'un tanker. Ce n'est que bien plus tard dans les années 2000 que l'on commença à parler d'une nouvelle génération d'artistes saboteurs revendiqués par Hakim Bey, prenant des formes diverses, des Yes Men performeurs ricains s'impliquant physiquement dans des « canulars institutionnels » au grapheur masqué Banksy. Partis trop tôt, nos arsonniers, pas assez dans l'air du temps ? La cible était-elle trop ambitieuse ? Victimes d'autocensure rampante ? Autant de questions en suspens qui finiront par avoir raison du duo. BP, après plus de 20 ans d'activité, se sépare en 2008 alors que l'Arsenal de Metz leur consacre une rétrospective. (...)



Mémolivre, verre, bronze antique et missel, 15 x 11 x 12 cm, 2015.

Serge DELAUNE

en permanence chez

ANNE PERRÉ | GALERIE



Un cadavre qui n'a rien d'exquis, mais qui brille. Forcément immobile, on devine cependant qu'il fut alerte, vif et rapide. Ce qui brille, ce ne sont pas seulement ses éléments articulés mais l'absence de certains éléments essentiels au feu fonctionnement de l'ensemble. Posée sur le sol de la galerie Anne Perré à Rouen, à peine surélevée, l'œuvre semble quémander ses premiers instants de calme. Les stigmates d'une vie agitée sont encore ancrés sur sa peau dure et froide. Noyés sous la peinture chromée, ils s'affichent à jamais comme la preuve d'un passé révolu. Abîmé, cassé même, totalement inutile, nuisible à l'écologie de la planète

dans son état antérieur, ce deux-roues aux pneus égarés qui diraient eux-mêmes une histoire plus longue encore que l'engin qu'ils équipaient, cette moto qui ne ratatouillait plus depuis longtemps, ce déplaçoir qui dut réveiller les bonnes âmes matinales, bref ce tas de tôle bon pour la ferraille est devenu un objet de sacralisation. Passé entre les mains de Serge Delaune, il revient dans le cycle de la marchandisation.

Il en va de même pour les corps nus que photographie l'artiste. Il les érafle, les lacère, les griffe jusqu'à leur ôter leur humanité, mais ces gestes forts leur offrent aussi une vie autonome qui accroît leur potentiel de marchandisation. Delaune explique ainsi sa démarche : « Les lieux contemporains de la sacralité et du profane se sont déplacés dans un même mouvement sur le corps et l'objet, dans un glissement qui brouille les lignes, inverse les paradigmes et installe la confusion. Il m'a paru intéressant de développer cet aspect de notre quotidien. C'est pour cela que j'ai tenu à exposer en même temps les photos de ces femmes nues et la moto. Corps et objets sont mis dos à dos, le corps dans sa marchandisation (esthétique, vente d'organes, esclavagisme moderne, pornographie...), l'objet en tant que création, designé, organique et muséalisé. »

Malgré ces propos provocateurs bien qu'emprunts de réalité, Serge Delaune offre à son travail la « délicatesse poétique et plastique » qu'évoquait déjà Romain Duval à son sujet. C'est un point commun aux œuvres de cet artiste depuis une vingtaine d'années. Qu'elles soient conceptuelles, dessinées, peintes ou sculptées, les créations de Serge Delaune sont nécessairement nimbées de cette « délicatesse poétique et plastique ». On ne saurait d'ailleurs évoquer son travail sans parler de sa texture. La « peau » dans l'œuvre de Delaune occupe une place prépondérante. Qu'il s'agisse de sa mue en latex, des vieilles couvertures de ses livres « Christ » que transperçaient de vaillants pieux de cristal, des cadres antiques qui cernaient les radiographies de crânes anonymes, des épidermes de ses modèles qu'il ne peut s'empêcher de rayer, raturer ou balafrer féroce, comme du cadre de sa terrible machine, la peau - cette matière qu'on peut toucher et qui touche l'âme en retour - est au cœur des travaux de l'artiste. Et c'est sans doute pour cela que son œuvre nous émeut ainsi.

Emmanuel Pons, auteur, plasticien,
pour l'exposition de Serge Delaune *Sacralisation-Profanation* chez Anne Perré Galerie (sept.-oct. 2015).

ANNE PERRÉ | GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperré.com - 07 80 09 68 81



Tout l'art contemporain chez vous.



Tout l'art contemporain chez vous (série uPikt),
tirage photographique couleur, contre-collé sur aluminium, 80 x 60 cm, édition à 8 exemplaires, 2015.

EPKA

en permanence chez

ANNE PERRÉ | GALERIE

Epka au château de Versailles (série uPikt),

tirage photographique couleur, contre-collé sur aluminium, 60 x 90 cm, édition à 8 exemplaires, 2015.



Epka

Du 16 juin
au 15 octobre 2015
au château de Versailles.



ANNE PERRÉ | GALERIE

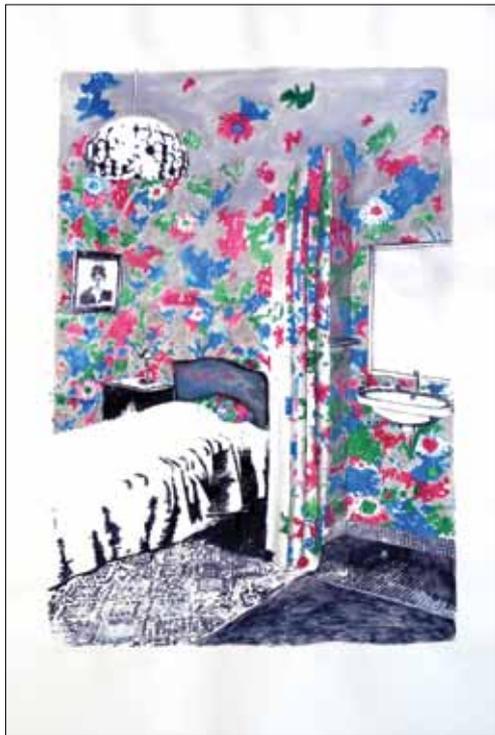
9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81



Série *Low Wedding Dress*, Installation n°1, assemblage en feuilletage de 90 photocopies, format A3, 246 x 173 cm, 2005.

Anne GÉRARD
en permanence chez
ANNE PERRÉ GALERIE

Série *Les Intérieurs, sans titre*, technique mixte sur Velin d'Arches, 120 x 80 cm chacun, 2014-2015.



ANNE PERRÉ GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.annepierre.com - 07 80 09 68 81

Parterre d'Oreilles Cécile Hug



ANNE PERRÉ | GALERIE

Exposition du 12 mai au 30 juin 2016

Vernissage le jeudi 12 mai de 18H à 21H

9, rue Eugène Dutuit - 76000 ROUEN

Matricis - Écoutes fertiles

« L'écoute est peut-être l'activité la plus discrète qui soit.
C'est à peine une activité : une passivité,
une manière d'être affecté qui semble vouée à passer inaperçue.
Quelqu'un qui écoute, ça ne s'entend pas. »[1]

Visible depuis le parvis, dans l'espace étroit de la vitrine, un parterre d'oreilles semblable à un parterre de pâquerettes campe le sol de la galerie. À l'image de la *Bellis perennis*, cette petite plante au cœur jaune et à la corolle blanche qui se multiplie aux premières lueurs du printemps, les oreilles de Cécile Hug portent en elles cette puissance d'auto-engendrement. De même que la pâquerette n'est pas une fleur, mais un « capitule », dont chacun des pétales constitue une fleur en soi, tout comme l'est chacun des très fins tubes formant son cœur – les premières étant femelles et les secondes hermaphrodites –, les oreilles de Cécile Hug apparaissent comme la matrice d'un système fécond. Moulées sur l'oreille gauche de l'artiste et constituées de plâtre, de silicone, de maïzena, de pigments, de dentelle, de laine, de végétaux, ou de plumes, les oreilles évoquent, par leur cavité et leur composition, des archétypes féminins. Sexe de femme comme le sont les fleurs, matrice fertile comme l'est l'écoute au monde. Car si l'alliance forme / matériaux reste associée à la femme, dans ce qu'elle aurait de premier, de nourricier ou de délicat, le geste de Cécile est bien davantage une manière de ritualiser la reproduction, qu'elle soit biologique ou technique – moulée à l'identique et pourtant chaque fois différente. Ce protocole de ritualisation devient ainsi une invitation vers des forces supérieures, quoique tapies au ras du sol, comme le sont précisément les pâquerettes. Elles exaltent un « pouvoir par le bas »[2], un pouvoir qui vient du-dedans, de l'obscur, de la terre.

Discrètes et matricielles, les oreilles, sièges du sens de l'ouïe, jouent un rôle important dans l'équilibre, à l'instar de la « mère » dérivant du latin *matricis*. Aussi apparaissent-elles comme un élément susceptible de fournir un appui, une structure, servant à reproduire, guider ou créer. De la mère à la mer, Cécile Hug réactive son installation le Corps orchestre initialement accompagné d'une bande sonore. Se bouchant les oreilles de ses mains, l'artiste fait de son corps et de ses entrailles une symphonie silencieuse qui se déploie dans l'espace ambiant. Le bruissement intérieur – les pulsations, les battements du cœur, le sang qui fuse ou le désir qui monte –, celui qui nous accompagnait alors que nous étions lovés dans le liquide amniotique, se fait l'écho du chaos chuchotant qui habite le monde. Le symbole de la fleur se détache de son caractère passif, comme l'est celui qui entend. Il prend une capacité de transformation, d'écoute de soi, de l'autre et du monde.

De Nietzsche à Derrida, la pensée est une question d'oreille, de finesse d'écoute, d'attention et d'ouverture, comme la vulve ou la fleur qui, réceptives, accueillent la chaleur du soleil, le souffle du vent. Comparée à l'œil, Nietzsche disait de l'oreille, qu'elle donne accès à « une tout autre conception, merveilleuse, du même monde ».

Marion Zilio

Critique d'art, commissaire d'exposition

[1] Peter Szendy, *Écoute, une histoire de nos oreilles*, Paris, Éditions de Minuit, 2001.

[2] Starhawk, *Rêver l'obscur. Femmes, magie et politique*, Paris, Cambourakis, 2015, p. 39.



Gorille, bois de palette, 195 x 141 x 103 cm, 2013

Laurent MARTIN

In a box under the sky

ANNE PERRÉ | GALERIE

Exposition du 15 janvier au 3 mars 2016



Lion, bois de palette, 140 x 280 x 80 cm, 2013

ANNE PERRÉ | GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81



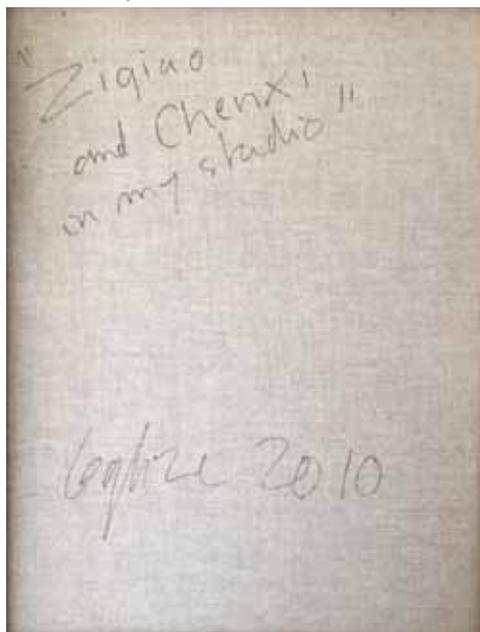
Ziguo and Chenxi in mystudio, huile sur toile, 116 x 89 cm, 2010.

Frédéric Léglise

est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ GALERIE

Dos du tableau présenté au recto.



Couverture de Beaux-Arts Magazine de février 2016



ANNE PERRÉ GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81



État Provisoire, fusain sur papier, 220 x 120 cm, 2015.

Clémentine POQUET

Wittgenstein

ANNE PERRÉ | GALERIE

Exposition du 11 mars au 31 avril 2016

Veulent-ils quitter l'espace, ces rhinocéros ? En équilibre précaire, tels une apprentie danseuse, ils semblent tenir péniblement sur un socle trop étroit. Font-ils leurs pointes ? Ou sont-ils en cours de dressage, domptés par le spectateur avide de domination ?

Mais à y regarder de plus près, ne prétendent-ils pas tenir debout coûte que coûte, malgré la difficulté de l'exercice, refusant de vaciller, prenant garde même à ne pas éternuer tant la tâche est ardue. Réussissant là ce que l'Homme actuel semble avoir tant de mal à accomplir.

Clémentine Poquet, 29 ans, n'a pas son pareil pour exprimer en noir et blanc, avec un simple fusain et du papier, la société bancal d'aujourd'hui. Elle le fait aussi bien dans le magazine L'Obs que sur les cimaises des galeries.

Au travers de ses dessins de mines et de ses trous d'extraction, on devine l'Homme. Il a travaillé là, il a forgé ses outils de travail, mais on peut supposer qu'il a fini avalé par le trou, détruit par la mine qu'il a patiemment creusée.

Sous ses apparences légères et gaies, Clémentine Poquet assène une réalité sans fard ni couleur, et choisit le poids du rhinocéros pour combler l'absence de l'être.

Emmanuel Pons
Écrivain, plasticien.

ANNE PERRÉ | GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81



Linceul (extrait), mouches brodées sur tissu imprimé, taille variable, 2015.

Valérie VAUBOURG

en permanence chez

ANNE PERRÉ | GALERIE

Linceul (2015) : (...) Une pièce de tissu brodée de mouches – à l'échelle 1 – éparses. La mouche n'est pas véritablement ici un motif : ce n'est pas le même motif répété, aucune mouche brodée n'est l'exacte répétition d'une autre. La mouche tient ici du dessin au fil, en volume, une forme évocatrice ; figure figurante qui donne précisément une impression vibratoire produisant un effet de réalité. (...) Dans une version de *Linceul*, des mouches imprimées sont associées aux mouches brodées, s'ajoute ainsi un effet de profondeur : comme si derrière l'étoffe, il y avait aussi des mouches. Dessus, des mouches, dessous, des mouches ; partout des mouches rien et plus que des mouches. Surface plane, *Linceul* ne dissimule plus rien ; il n'est précisément plus trompe-l'oeil en révélant le néant du corps.

Frédéric Yvan



ANNE PERRÉ | GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81



Crude Oil, huile sur toile, 160 x 130 cm, 2008.

Vuk VIDOR

en permanence chez

ANNE PERRÉ | GALERIE

Même les super-héros ne sauveront pas les États-Unis...

De gauche à droite : *The dream*, *Terror Mask*, *Death Mask*,
découpes laser sur métal et peinture. Environ 100 x 100 x 3 cm chacune, 2008.



ANNE PERRÉ | GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81



Darwinette n°4, plâtre, résine et fourrure synthétique, 160 x 120 cm, 2015.

Élodie WYSOCKI

en permanence chez

ANNE PERRÉ | GALERIE

Shrunken Heads, céramique, dimensions variables, 2016.



ANNE PERRÉ | GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81

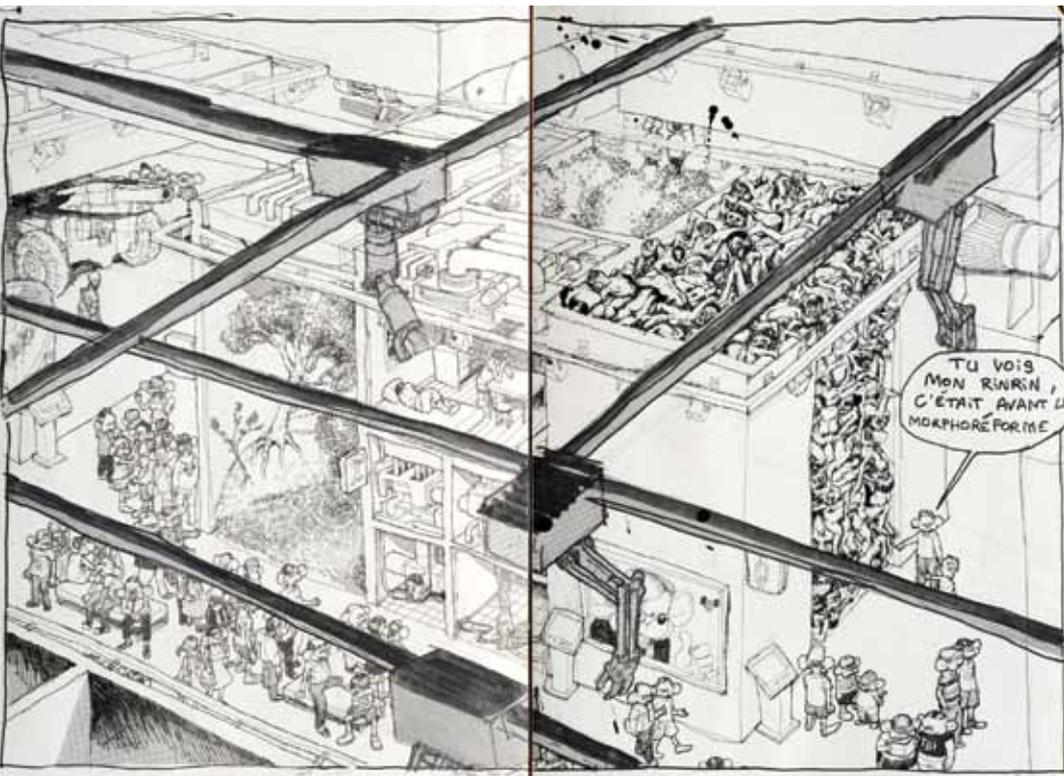
Jérôme Zonder

est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ GALERIE

Recto : *Autoportrait*, mine de plomb sur papier, 80 x 80 cm, 2007. Étude pour l'oeuvre de 200 x 150 cm présentée en couverture d'Art Press d'avril 2011 et à la Maison Rouge de février à mai 2015.

Ci-dessous : *Avant la morphoréforme*, feutre sur papier, 42 x 59 cm, 2007.



ANNE PERRÉ GALERIE

9, rue Eugène Dutuit - 76000 Rouen
www.anneperre.com - 07 80 09 68 81

ANNE PERRÉ | STORAGE

AMBLARD

BAYET

BONAN

CHANTOB

CORREIA

DUSSAC

FAUROUX

GAUGLIN

GUÉNIER

LACAN

LEICK

MARTINEZ

PERRIER

PASQUA

PONS

PRAS



Mes trois enfants sont des guerriers, huile sur toile, 100 x 81 cm, 1996.

Frédéric AMBLARD

est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ | STORAGE

«Peindre quelque chose.

Peindre ? Encore ?

Je suis né longtemps avant de peindre, je peins pour mettre
longtemps à naître.

On voit ça dans ta peinture, Amblard ?

J'aimerais, oui, qu'on voie ça dans ma peinture – encore et
encore...»

Frédéric Amblard

ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Vue d'une partie du stand de la galerie Anne Perré, prise pendant Art Paris 2011 au Grand Palais.

Trois œuvres de Sébastien Bayet.

Premier plan : *Perizonium et sainte couronne – La dernière Tentation*, résine et bois, 200 x 200 x 170 cm, 2008.

Mur, de gauche à droite : *Le quatrième Clou*, acrylique et tissu sur toile, 200 x 200 cm, 2008,

Sans titre, acrylique et tissu sur toile, 200 x 160 cm, 2010.

Sébastien BAYET

est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ | STORAGE

L'art gothique au sein des cathédrales, acrylique sur toile et polystyrène, 60 x 73 cm, 2009.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Gilbert and George, Marseille 1997, tirage noir et blanc argentique, 70x70 cm, 1/5.

Philippe BONAN

en permanence chez

ANNE PERRÉ | STORAGE

Jef Aérosol, Paris 2010, photo couleur jet d'encre, 60 x 90cm, 1/3.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Réflexion, huile sur toile, 162 x 130 cm, 2016

Nathan CHANTOB

en permanence chez

ANNE PERRÉ | STORAGE

La Vengeance d'Anna, huile sur toile, 195 x 130 cm, 2016.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Variation d'après Goya. Huile sur toile, 130 x 97 cm, 2015

Antoine CORREIA

en permanence chez

ANNE PERRÉ | STORAGE

Paysage. Huile sur toile, 120 x 150 cm, 2010.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Géraldine, acrylique sur toile, 200 x 150 cm, 2008

Thierry DUSSAC

est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ | STORAGE

Sans titre, acrylique sur toile, 200 x 300 cm (diptyque), 2008



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Cécile FAUROUX

en permanence chez

ANNEPERRÉ | STORAGE

Recto : *Espoir*, édition de 7, plexiglas sur aluminium, 150 x 100 cm, 2013.
Ci-contre : *Pig Life*, édition de 7, plexiglas sur aluminium, 70 x 100 cm, 2013.



ANNEPERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Nathalie GAUGLIN

en permanence chez

ANNE PERRÉ | STORAGE

Recto : *Citadelle*, terre cuite, grès, 68 x 35 cm, 2013.

Ci-contre : *L'Enfant Blessé*, terre cuite, grès, 33 x 32 x 28 cm, 2013.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



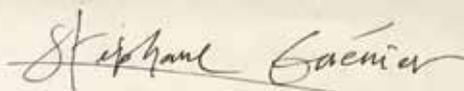
Sans titre, encre de Chine sur papier, 250 x 100 cm, 1991.

Stéphane GUÉNIER

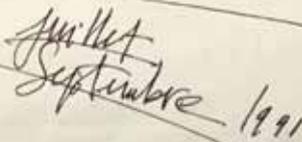
est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ | STORAGE

Signature au dos de l'oeuvre de Stéphane GUÉNIER.



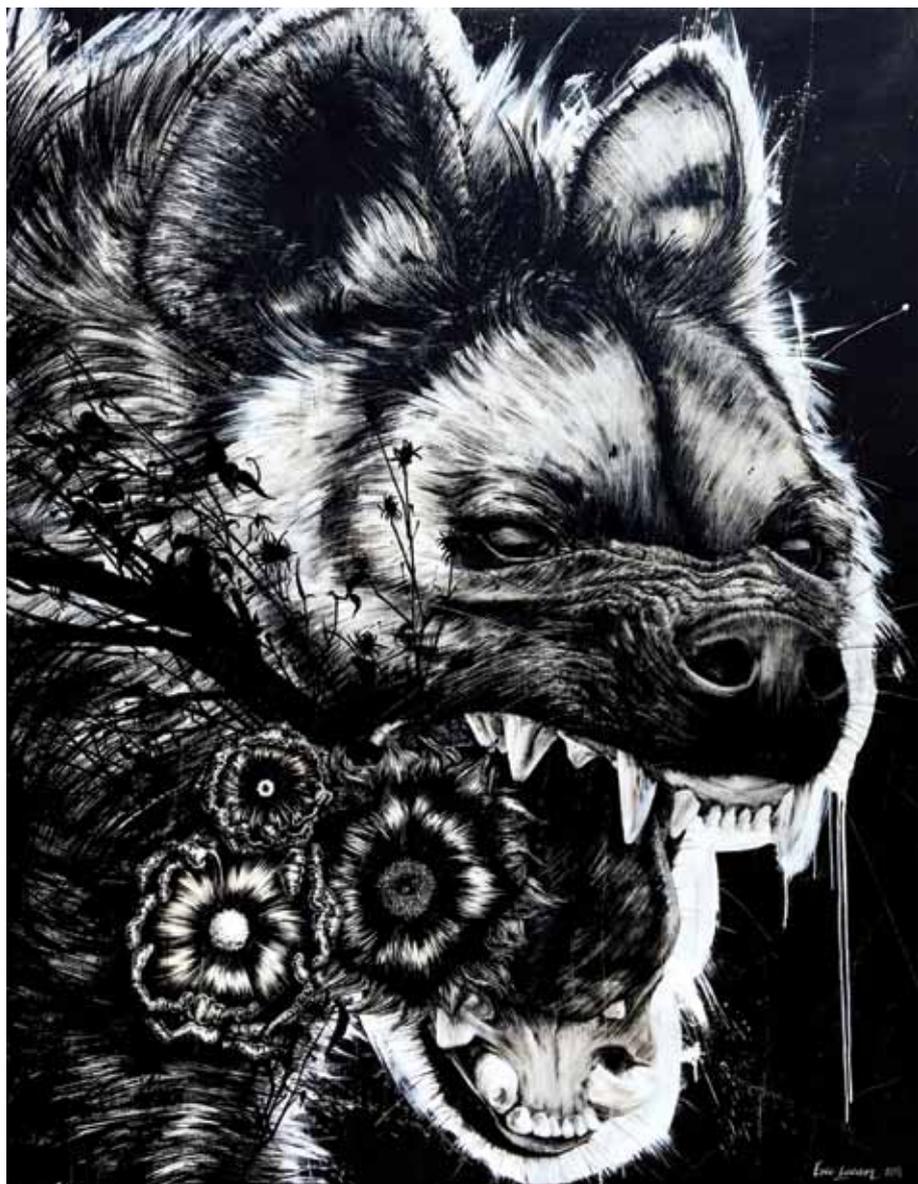
Stéphane Guénier



Juillet
Septembre 1991

ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



All monsters are human, acrylique sur toile, 196 x 154 cm, 2014.

Éric LACAN (dit Monsieur Qui)

est dans le fonds d'art

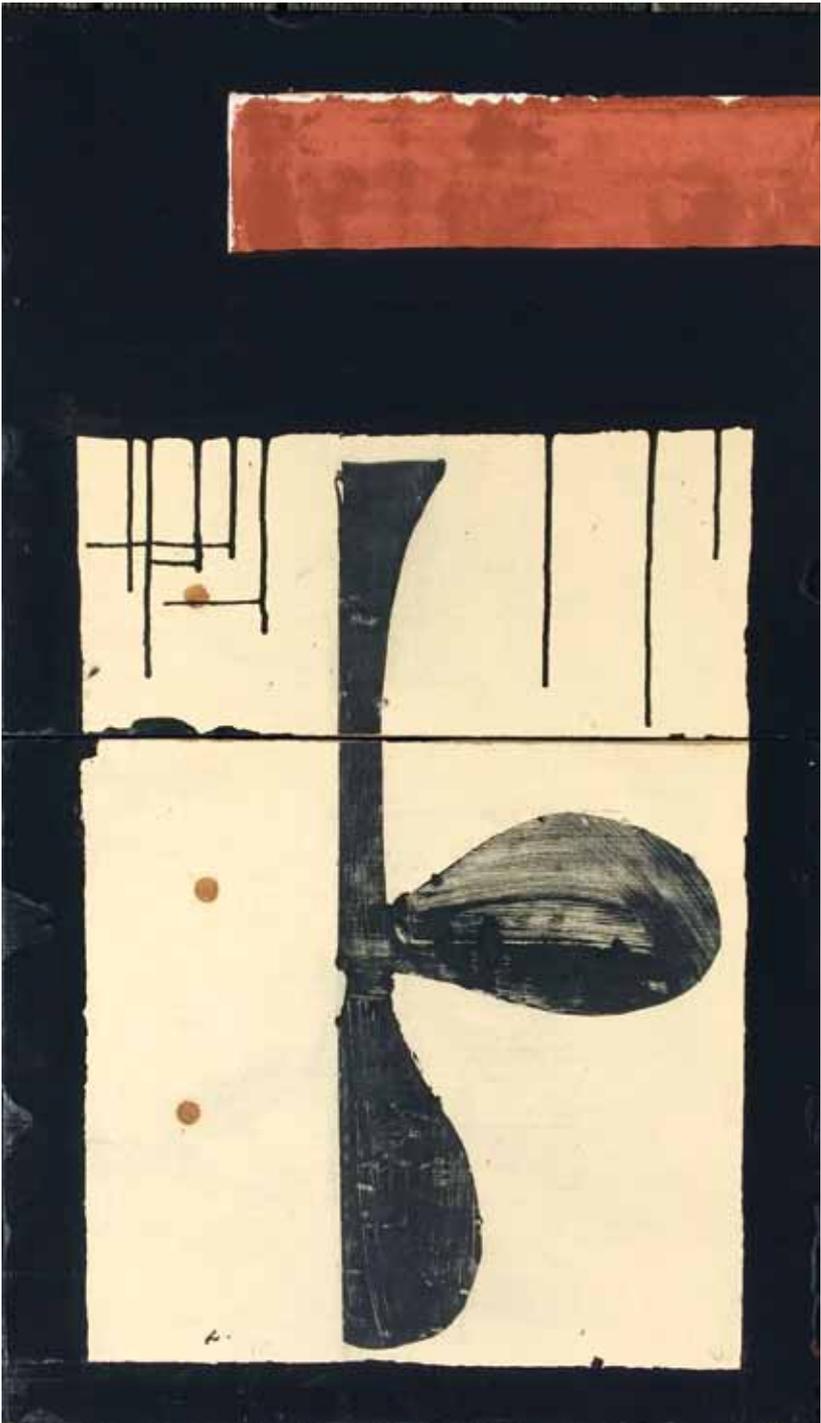
ANNE PERRÉ | STORAGE

Signature au dos de l'oeuvre d'Éric Lacan,
coin supérieur gauche.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Maiesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Sans titre, technique mixte sur bois, 91 x 54 cm (diptyque), 1992.

Joël LEICK

est dans le fonds d'art

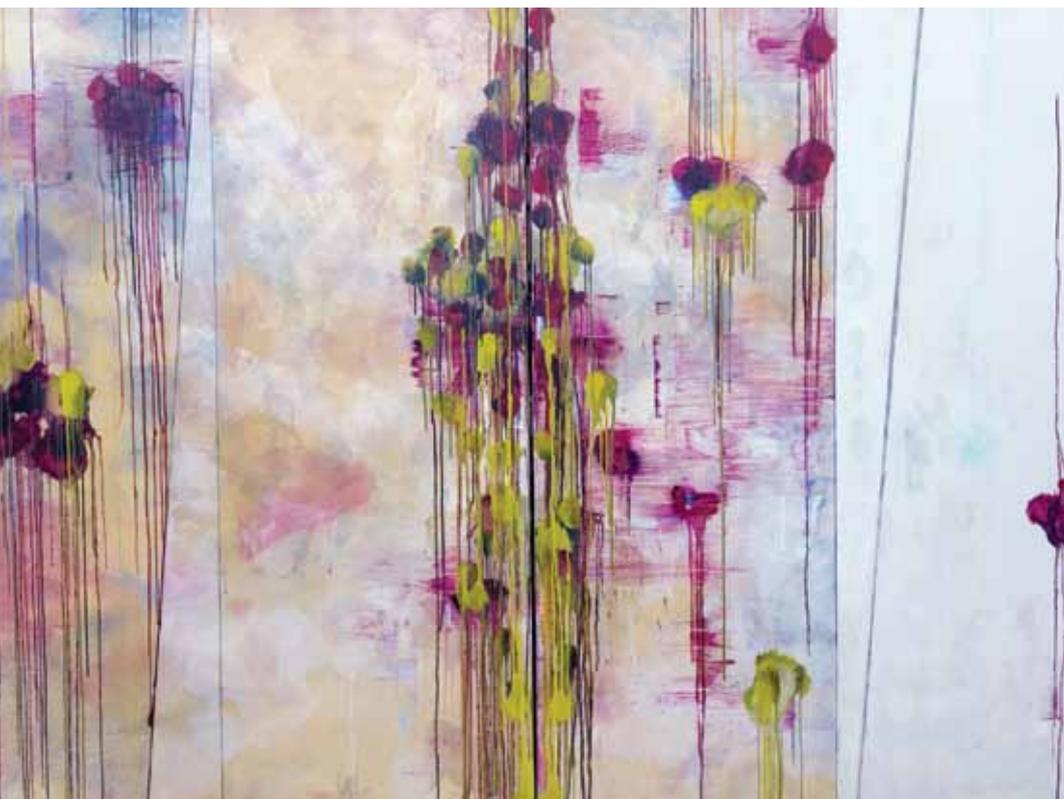
ANNEPERRÉ | STORAGE

«Je chine des choses simples que je vois, perçois : des installations produites par le hasard ou par un quotidien qui s'ordonne au fil du temps, formant ça et là des pièces d'art, des éléments visuels hautement poétiques.»

Joël Leick

ANNEPERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Sans titre, huile sur papier, marouffé sur toile, 160 x 240 cm, 2010.

Nicolas MARTINEZ (dit Nicolas SEVERINE BERNARD)

est dans le fonds d'art

ANNEPERRÉ | STORAGE

« Depuis plusieurs années, j'élabore un travail pictural qui interroge dans ses rapports entre l'œuvre et son support. Chaque tableau est appréhendé comme une composition selon une suite d'étapes, d'états. Au préalable, les châssis sont biseautés pour adopter des lignes choisies et façonner une forme ergonomique. Ils interviennent alors dans une structure globale. Sur la toile tendue, une autre géométrie s'organise autour d'une marqueterie de papier. Des zones se définissent ainsi, où se répartissent des aplats de couleurs, rappelant parfois des déclinaisons du Tangram. Puis la peinture se libère par des actions d'effacements violents, d'enlèvements de la matière, de grattages frénétiques, répétitifs et absurdes de la surface. En négatif, la peinture révèle la forme. J'agis en quête de la matière vivante, dans un corps à corps sinon une lutte avec la toile. Je peins jusqu'à la rupture, avec acharnement. »

Nicolas SEVERINE BERNARD

ANNEPERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Boule n°891, bois de platane, pigments et or et résine optique, diamètre 22 cm, 2015.

Yann PERRIER

en permanence chez

ANNEPERRÉ | STORAGE

Boule n°893, bois d'épicéa brossé, pigments outremer et résine optique, diamètre 31 cm, 2016.



ANNEPERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Haute couture, huile sur toile, 180 x 160 cm. 2015.

Philippe PASQUA

est dans le fonds d'art

ANNE PERRÉ | STORAGE

Sans titre, huile sur toile, 150 x 140 cm, 2010.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



J'ÉTOOOOOUFFE!!! Technique mixte sur toile, 100 x 98 cm, 2015.

Emmanuel PONS

en permanence chez

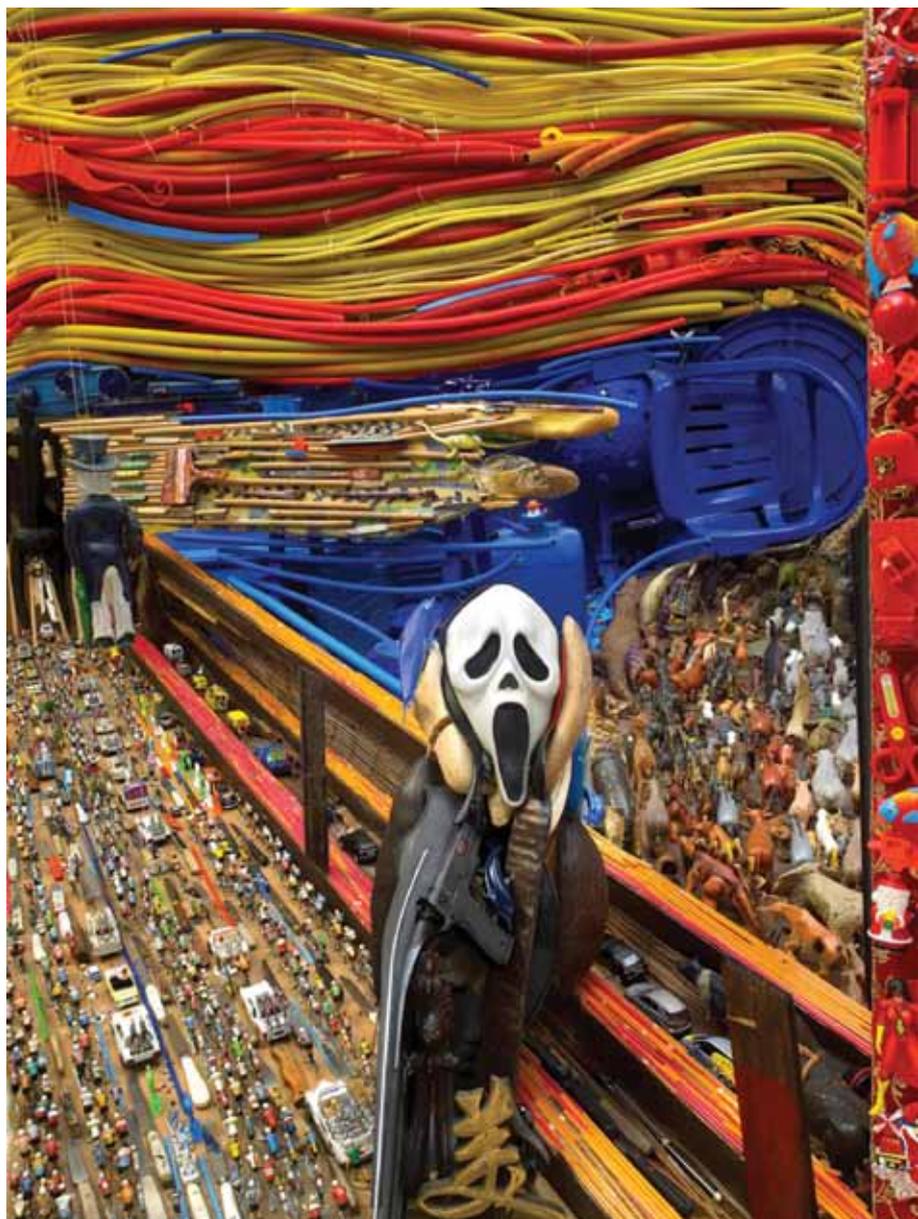
ANNE PERRÉ | STORAGE

Le Pervers géant, technique mixte sur toile, 120 x 160 cm, 2007.



ANNE PERRÉ | STORAGE

10, boulevard Malesherbes - 75008 Paris
www.anneperre.com - 06 62 52 20 44



Inventaire n°75 - Le Cri, 160 x 120 cm, 2008. Photographie Cibachrome sous Diasec. Édition de huit.

Installé au cœur de Paris, près de la Madeleine, le Storage Anne Perré défend ou détient dans son fonds des artistes confirmés, inscrits dans le champ d'une peinture souvent expressionniste, tels que Philippe Pasqua, Thierry Dussac, Antoine Correia, Nathan Chantob et Stéphane Guénier, mais aussi des artistes plus divers comme les photographes Bernard Pras, Philippe Bonan et Cécile Fauroux, les sculpteurs Yann Perrier et Nathalie Gauglin ou les plasticiens Sébastien Bayet et Emmanuel Pons. Depuis sa création en 2010, Anne Perré Storage expose régulièrement ses artistes aux foires Art Paris, Lille Art'Up, St'ART et DDessin.

Antoine CORREIA, *Paysage* (diptyque), huile sur toile, 100 x 200 cm, 2014.





Laurent MARTIN, *Lion*, bois de palette, 140 x 280 x 80 cm, 2013.

1^{ère} page, de gauche à droite :

Anne GÉRARD, *Série Low Wedding Dress*,

Installation n°1, assemblage en feuillette de 90 photocopies, format A3, 246 x 173 cm, 2005.

Antoine CORREIA, *Descente de Croix*, huile sur toile, 146 x 114 cm, 2005.

Clémentine POQUET, *État Provisoire*, fusain sur papier, 220 x 120 cm, 2015.

Cécile HUG, *Le Corps Orchestre*, plâtre et tissu, 6 x 4 x 3 cm, 2016.

Philippe PASQUA, *Haute couture*, huile sur toile, 180 x 160 cm, 2015.