

Galerie Anne Perré



PHILIPPE PASQUA

EMMANUEL PONS

SÉBASTIEN BAYET

THIERRY DUSSAC

SERGE DELAUNE

VALÉRIE VAUBOURG

ALFONSE DAGADA

Galerie Anne Perré  
Rouen - Paris

En couverture :  
EMMANUEL PONS

HD5, Paria Ordinaire pour une Nouvelle Société (détail), technique mixte sur toile, 150 x 200 cm, 2006

Au dos :  
EMMANUEL PONS

Je viens de tuer ma femme, cliché d'enquête n°5, 2012, fichier numérique



# Galerie Anne Perré

Depuis sa création en 2010, la galerie Anne Perré soutient des artistes dont l'œuvre, loin de toute concession décorative, dérange, bouscule et interroge. Si elle expose des artistes confirmés, elle collabore aussi avec des artistes émergents.

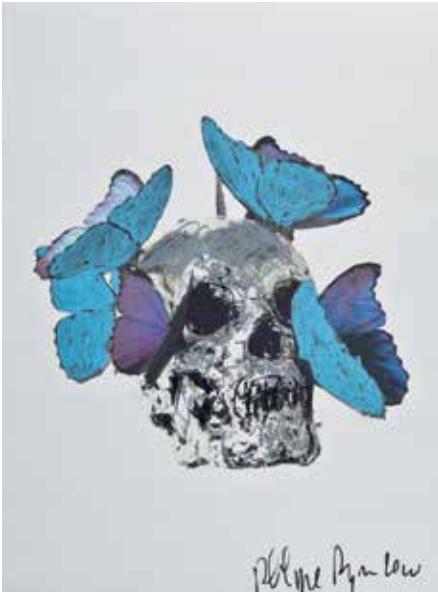
Le projet artistique de la galerie se développe principalement autour d'une figuration brutale qui remet en cause avec vigueur les normes et les codes d'un art aseptisé. Ainsi, la gestualité monumentale de Philippe Pasqua confère une présence troublante à des modèles loin des canons de beauté des magazines. La peinture âpre de Thierry Dussac refuse la séduction et s'impose par sa puissance. Les wall drawings pornographiques d'Alfonse Dagada envahissent l'espace et révèlent les fantasmes d'une société obsédée par le contrôle et la sécurité.

La galerie valorise également des artistes qui mettent à distance le présent et son immédiateté pour s'inscrire dans le temps long de l'histoire. Emmanuel Pons – entre peinture et écriture – tisse des relations complexes entre des signes, des images et des textes pour élaborer de fascinantes cartographies mentales. Sébastien Bayet réinterprète avec finesse des chefs-d'œuvre de l'histoire de la peinture qu'il réactive sur un mode sacrilège en faisant apparaître leur charge mortifère. De vanité, il est aussi question dans le travail de Valérie Vaubourg qui détourne un savoir-faire artisanal pour confectionner des sculptures en dentelle ambiguës, à la fois précieuses et violentes. Enfin, Serge Delaune réalise d'étranges objets mémoriels à la beauté fragile dans lequel le livre se fait relique, objet sacré ou magique.

En cohérence avec la démarche des artistes qu'elle expose ou défend, la galerie Anne Perré questionne la forme traditionnelle de l'exposition en galerie à travers ses sites rouennais et parisiens. Complémentaires, ils créent chacun un rapport spécifique à l'œuvre. À Rouen, la galerie occupe un espace-vitrine du quartier des antiquaires, sur le parvis de l'église Saint-Maclou. Le passant est ainsi directement confronté à une proposition artistique radicale visible depuis la rue – une interaction qui suscite parfois la polémique, notamment en raison de la proximité d'un lieu de culte. À l'inverse, le showroom parisien, installé dans un immeuble du quartier de la Madeleine, instaure une relation plus intime entre un spectateur privilégié et l'œuvre.

La galerie entend à l'avenir intensifier ses collaborations avec des artistes émergents, notamment à travers des projets hors les murs. Aussi, après Art Paris en 2011 et Art Up 2013, privilégiera-t-elle dorénavant les foires internationales pour présenter ses artistes.

Anne Perré





1



2



3



4





1 : *Polk 02*, encre et pastel gras sur papier, environ 220 x 180 cm, marouflée sur toile, 2009  
Page de droite : *Constance*, mine de plomb sur papier, environ 210 x 160 cm, marouflée sur toile, 2009

2 : *Polk 01*, mine de plomb sur papier, environ 200 x 160 cm, marouflée sur toile, 2009

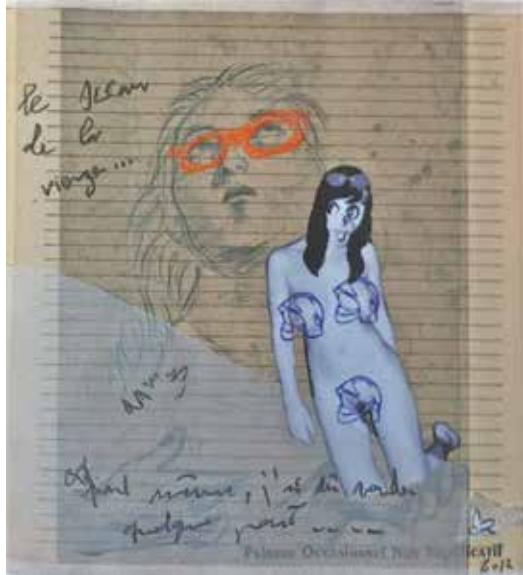




1



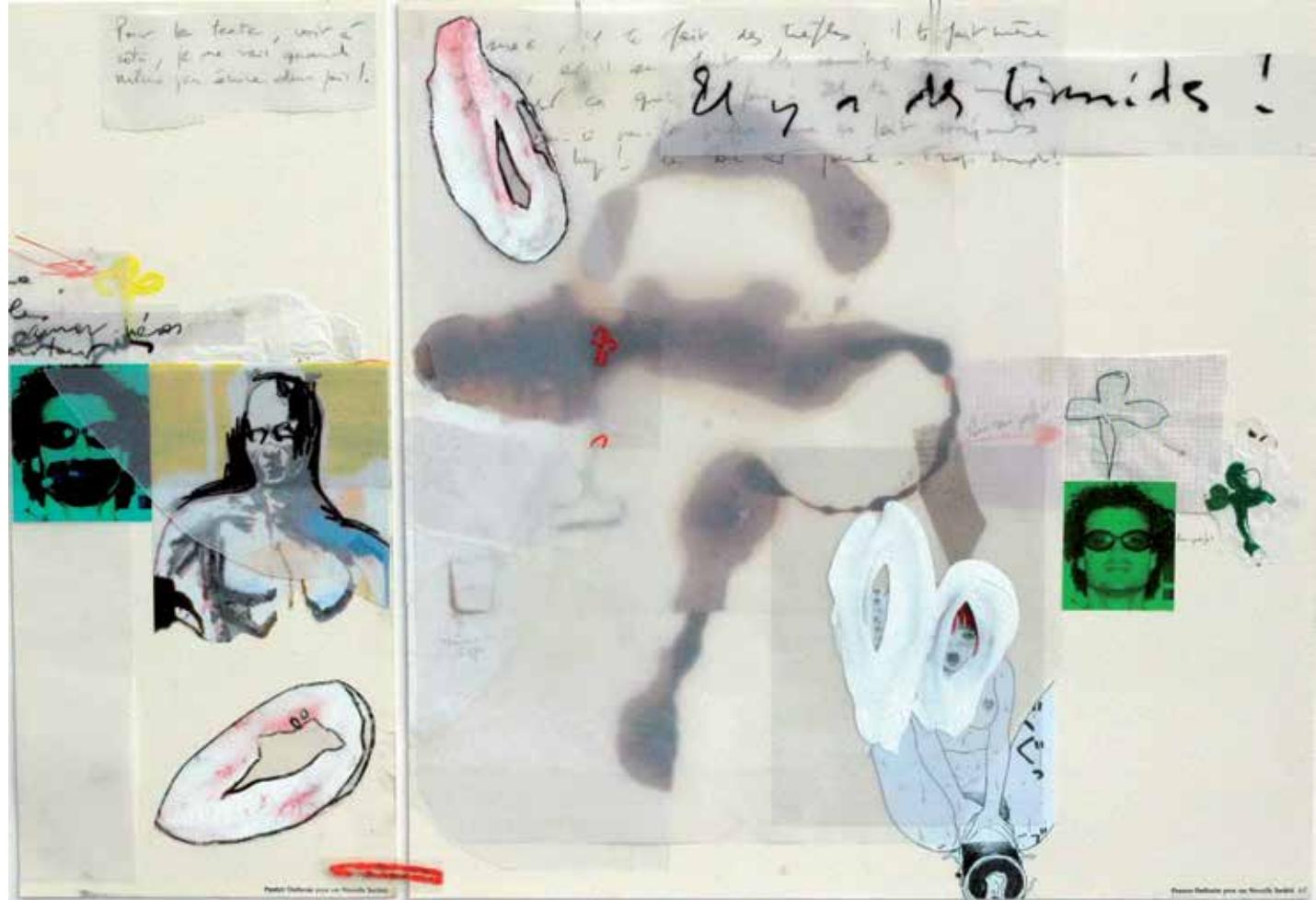
2



3



4



1 : J'attends le Trèfle de pied ferme, technique mixte sur toile, 55 x 50 cm, 2006  
 3 : Le scan de la Vierge, technique mixte sur papier, 43 x 35 cm, 2012  
 Page de droite : Amer Héros 3, technique mixte sur papier, 70 x 101 cm, 2008

2 : La Loi, c'est le Trèfle, technique mixte sur toile, 55 x 50 cm, 2006  
 4 : Les effets de la pensée, technique mixte sur papier, 33 x 26 cm, 2006

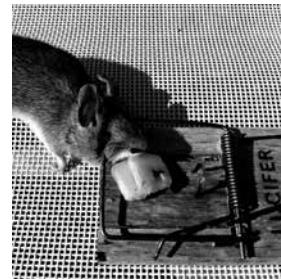
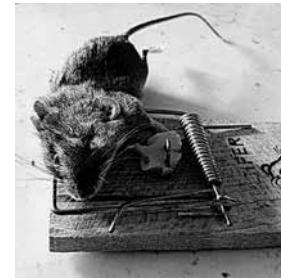
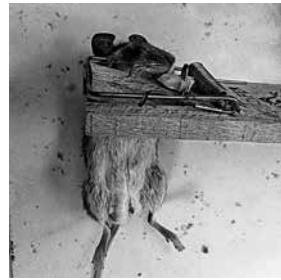
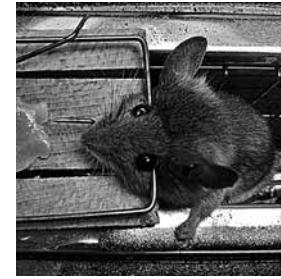
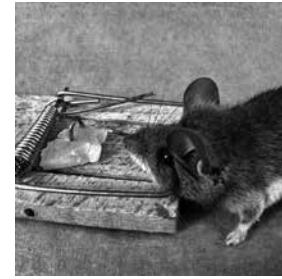




HD2, Paria Ordinaire pour une Nouvelle Société, technique mixte sur toile, 133 x 96 cm, 2006



Page de droite : HD - P.O.N.S., L'autre Face, technique mixte sur toile, 90 x 90 cm, 2006

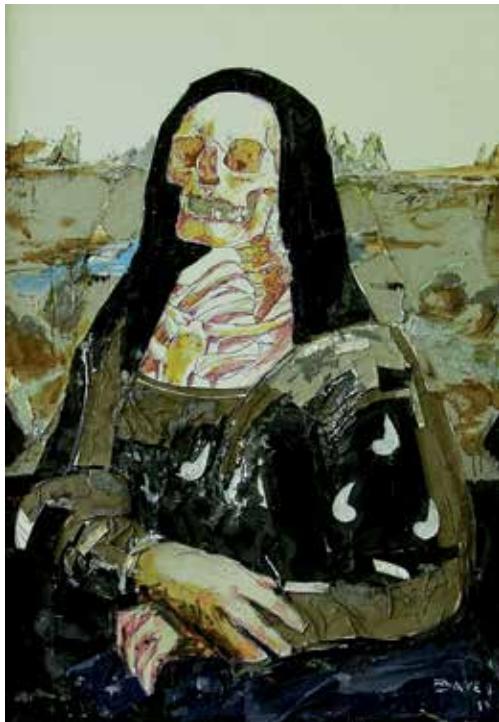




1



2



3



4



1 : *Les Fusillés*, technique mixte sur toile, 175 x 212 cm, 2012  
3 : *La Joconde*, technique mixte sur toile, 195 x 140 cm, 2013  
Page de droite : *La Prieuse*, technique mixte sur toile, 200 x 160 cm, 2010

2 : *Les Ménines*, technique mixte sur toile, 202 x 320 cm, 2011  
4 : *La Baigneuse*, technique mixte sur toile, 200 x 160 cm, 2012  
Pages suivantes : *Philippe IV* et *La Reine Marguerite*, techniques mixtes sur toile, 200 x 200 cm chacune, 2013



BAYET

BAYET



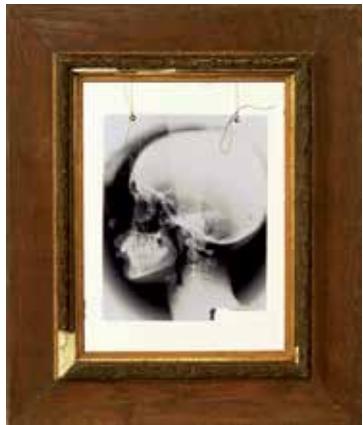




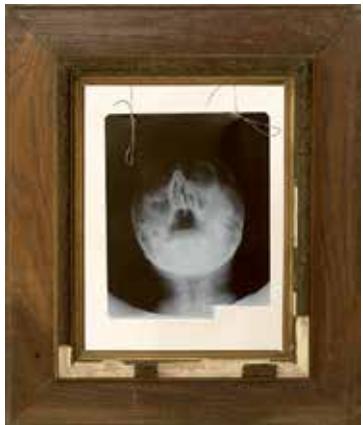
1



2



3



4



1 : *Mue*, porte-manteau et latex, 130 x 50 cm, 2010  
3 et 4 : *Portrait 1* et *Portrait 3*, cadre et radiographie, 62 x 52 cm chacun, 2008

2 : *Instant*, chaise et radiographie, 110 x 40 x 40 cm, 2008  
Page de droite : *Mémolivre* (détail), technique mixte, 120 x 30 cm, 2011





*Insécurité*, wall drawing, techniques mixtes sur papier, carton, lino et toile cirée découpés, 455 x 1588 x 329 cm, Dunkerque, 2012

Réalisé avec le soutien de l'association Fructôse, photo Rémi Vimont



*Tabourets IqueueA (la meute)*, wall drawing, techniques mixtes sur papier et carton découpés, 330 x 338 cm, Atelier 217, Boulogne-sur-Mer, 2011, photo Rémi Vimont